

COMPETENZE ATTESE

Classe Terza

Arte e Immagine

- Esprimersi e Comunicare.

1. GESTIONE E METODO

- ✓ Pianificare e progettare in modo autonomo le fasi di realizzazione di un elaborato complesso, rispettando i tempi e l'organizzazione del lavoro.
- ✓ Organizzare il proprio piano d'azione integrando conoscenze interdisciplinari e codici diversi in funzione di un progetto finale originale.

2. LINGUAGGIO VISIVO

- ✓ Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo con consapevolezza critica per esprimere il proprio mondo interiore e messaggi di valore sociale o etico.
- ✓ Scegliere e combinare i codici espressivi (immagine, testo, colore) in modo funzionale a una comunicazione efficace, originale e personale.

3. TECNICHE E MATERIALI

- ✓ Sperimentare e utilizzare con padronanza tecniche e materiali differenti (tradizionali, plastici e digitali), dimostrando capacità di rielaborazione creativa.
- ✓ Integrare in modo innovativo materiali diversi per produrre messaggi complessi, manifestando uno stile personale.

- Osservare e leggere le immagini.

- ✓ • Leggere, comprende e descrive immagini appartenenti al linguaggio figurativo e al patrimonio artistico-culturale. • Leggere e

comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti

- ✓ multimediali.
- ✓ Legge le opere più significative prodotte dall'arte barocca all'arte contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
- ✓ Riconosce il valore culturale di immagini, opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte.
- ✓ Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico.
- ✓ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, dimostrandosi sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- ✓ Analizza e descrive i beni culturali e le immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio tecnico appropriato.
- ✓ Comprende l'importanza della salvaguardia del patrimonio artistico come bene comune e testimonianza della nostra storia.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
• <u>Esprimersi e Comunicare.</u> ✓ Pianificare in autonomia le fasi di un elaborato complesso, gestendo tempi e risorse per il rispetto delle scadenze prefissate. ✓ Realizzare prodotti originali integrando linguaggi diversi e conoscenze multidisciplinari in un progetto comunicativo unitario.	• Stili e periodi della storia dell'arte (es. Medioevo, Rinascimento, Novecento). • Tecniche avanzate (es. prospettiva, chiaroscuro, modellato, disegno tecnico, tecniche miste).

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio della Storia dell'arte e della comunicazione visiva.✓ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della comunicazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.✓ Rielaborare creativamente immagini, fotografie ed elementi iconici e visivi per produrre elaborati originali.✓ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.✓ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.• <u>Osservare e leggere le immagini.</u>✓ Utilizzare diverse tecniche grafiche per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.✓ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.✓ Utilizzare diverse tecniche grafiche per descrivere, con un linguaggio verbale | <ul style="list-style-type: none">• Contesti culturali delle opere studiate (es. funzioni sociali dell'arte).• Proporzioni corporee e rappresentazione del movimento.• Elementi di composizione avanzata (es. ritmo, equilibrio, armonia).• Materiali artistici e loro evoluzione (es. dal carboncino al digitale).• Tecniche di disegno realistico dal vero (es. luci, ombre, proporzioni). |
|---|--|

appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

- ✓ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte.
- ✓ Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte o un'immagine, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- ✓ Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- ✓ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- ✓ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
- ✓ Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.